

J.A.Hasse: "*Quando l'onda che nasce dal monte*" (Osmida)
dall'Opera "*Didone abbandonata*" (Hubertusburg, 7 October 1742)

Edited by Francesco Marco Algeri

Act III° - Scene VI°

*"Quando l'onda che nasce dal monte
al suo fonte ritorni dal prato
sarò ingrato a sì bella pietà.
Fia del giorno la notte più chiara,
se a scordarsi quest'anima impara
di quel braccio che vita mi dà."*


Original key



??



10



20





28

Quan - do l'on - da che na - sce dal mon - te

Musical score for measures 28-35. The vocal line (bass clef) contains the lyrics. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 31.

36

al suo fon - te ri - tor - ni dal pra - to

Musical score for measures 36-43. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand. A key signature change to one flat is indicated in measure 41.

46

sa - rò in - gra -

Musical score for measures 46-53. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A key signature change to two flats is indicated in measure 49.

54

-to

Musical score for measures 54-61. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present in measure 59.

61

a sì bel - la pie - tà, a sì

p

69

bel - la pie - tà, a sì bel - la pie - tà.

f

76

Quan - do l'on - da che na - sce dal mon - te

p *mf*

84

al suo fon - te ri - tor - ni dal pra - to

p

94

sa - rò in - gra -

102

-to a

f

110

sì bel - la pie - tà, a sì

p

118

bel - la pie - tà, a sì bel - la pie - tà, a sì bel - la pie - tà.

mf *f* *ff*

124

Fine

132

139

Fia del gior - no la not - te più chia -

147

-ra, se a scor - dar - si que - st'a - ni - ma im - pa - ra di quel brac - cio che

154

vi - ta_ mi_ dà, di quel brac-

162

- cio che vi - ta_ mi_ dà, che_ vi -

D.S. al Fine

170

- ta mi dà. Quan - do